

“Smartlager” for kunst fra Bruynzeel Storage Systems vekker interesse blant museer over hele verden

Bruynzeel Storage Systems fra Nederland ble på kort tid markedsleder innen smarte lagringsløsninger for museumsskatter. Berømte museer som Louvre i Paris og Moma i New York ser mot Nederland. Samtidig ser det nederlandske selskapet allerede mot nye markeder med høyt potensiale.

Richard Smit
Leeuwarden

Når du trykker på en knapp, beveger skap 108 og 109 seg fra hverandre, lydløst, over to etasjer.

Ugler, gjøker, papegøyer og isfugler dukker opp. De utstoppede fuglene er bare en liten del av lageret på omtrent en halv million gjenstander som tilhører fem nederlandske museer. Det rustrøde “Kolleksjesintrum Fryslân” (Innsamlingscenter Friesland) huser alt fra malerier, porselen, våpen, en melkemaskin, båter og til og med en frisisk sjees (en type hestevogn), og alt er sikret og lagres i et stabilt klima.

Alt er blandet sammen, og det er spesielt. Alt er sortert etter størrelse og materiale. Det spares mye plass når samlinger ikke lagres separat. Enda mer plass spares når du bruker skap som er laget av Bruynzeel Storage Systems. Skapene bruker bare én gang som kan

åpnes og lukkes på forskjellige steder. Alexander Collot d'Escury: Dette doubler lagringskapasiteten og sparer kostnader. Museer som står overfor budsjettkutt, som for tiden lagrer samlingene sine på flere steder, er veldig interessert i muligheten for delt oppbevaring av samlinger.

De plassbesparende lagringssystemene til det nederlandske selskapet brukes i flere projekter for å lagre museumsskatter.

€60 millioner
Omsetningen for Bruynzeel Storage Systems er **€ 60 millioner med sikte på € 100 millioner.**

I Amersfoort (Nederland) implementerer “Rijksmuseum», Palace Het Loo, Open Air Museum Arnhem og Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE) et giga depot. Dette depotet vil ha et fotavtrykk på fem fotballbaner og huse rundt 675 000 gjenstander.

Boijmans Van Beuningen, et museum i Rotterdam (Nederland), bygger et kunst-depot som vil være det første i verden som er åpent for publikum. Dette gjør at museet kan vise frem 90 % av samlingen sin som normalt ikke ville vært utstilt.

DELEGASJONER

Nyheten om det nederlandske depotet i Boijmans Van Beuningen, kalt Pot, gikk over hele verden. “Etter det fikk vi mange telefoner”, sier Collot d'Escury. Det var så nyskapende at delegasjoner fra museer over hele verden, som Moma i New York, Louvre i Paris og Victoria and Albert Museum



Alexander Collot d'Escury

i London, kom for å ta en titt. Og siden den gang har de visst hvor de finner Bruynzeel. “Vi har blitt eksperter på dette området. Etterspørselen etter museumsdepoter har vokst kraftig de siste fem årene. Det representerer nå mer enn en tredjedel av omsetningen vår.”

Sykehus

Det nederlandske selskapet, som frem til 1980-tallet var en del av Bruynzeel-konsernet som også produserte blyanter, kjøkken og gulv, har også noen andre kjernemarkeder. De om lag to hundre ansatte produserer og leverer også lagringssystemer for arkiver, biblioteker og kontorer. Disse markedene vokser mindre enn markedet for museer. Collot d'Escury opplever større etterspørsel fra sykehus og fabrikker. På grunn av tidligere problemer med forsyninger fra Kina ønsker de for eksempel å lagre flere medisiner eller tekniske komponenter nærmere der de holder til.

Men det er hovedsakelig museums-markedet som gjør at Bruynzeel Storage Systems, som nå eies av den skandinaviske investoren

Altor, forventer tosifret vekst det neste året. Disse markedene involverer ofte store prosjekter. Depotene i Rotterdam og Amersfoort tilførte totalt 10 millioner euro til Bruynzeels inntak. “Det er også mer kunst, og i samtidskunst er objektene ofte større”, sier Collot d'Escury. Han tror på vekst de neste fem årene – også ved å kjøpe selskaper - fra den nåværende omsetningen på rundt 60 millioner euro, til 100 millioner euro.”

Lagringsystemene, som det produseres rundt 1,6 millioner hyller av årlig i Panningen, kan brukes der det er lite plass eller dyrt med plass, ifølge den administrerende direktøren. “På et sykehus koster en kvadratmeter 3000 euro. De foretrekker å bruke den plassen til pasienter og ikke til lagring.”

De brukes også i butikker som Nespresso eller Hermès. Collot d'Escury ser også vekstmuligheter i nye markeder, som multifunksjonell bruk av plass i små hus eller i bylandbruk i Asia.



Mobile lagringssystemer med malerier i et depot i Leeuwarden (nord i Nederland) “depot Kolleksjesintrum Fryslân”

BILDER: SIESE VEENSTRA - FD